

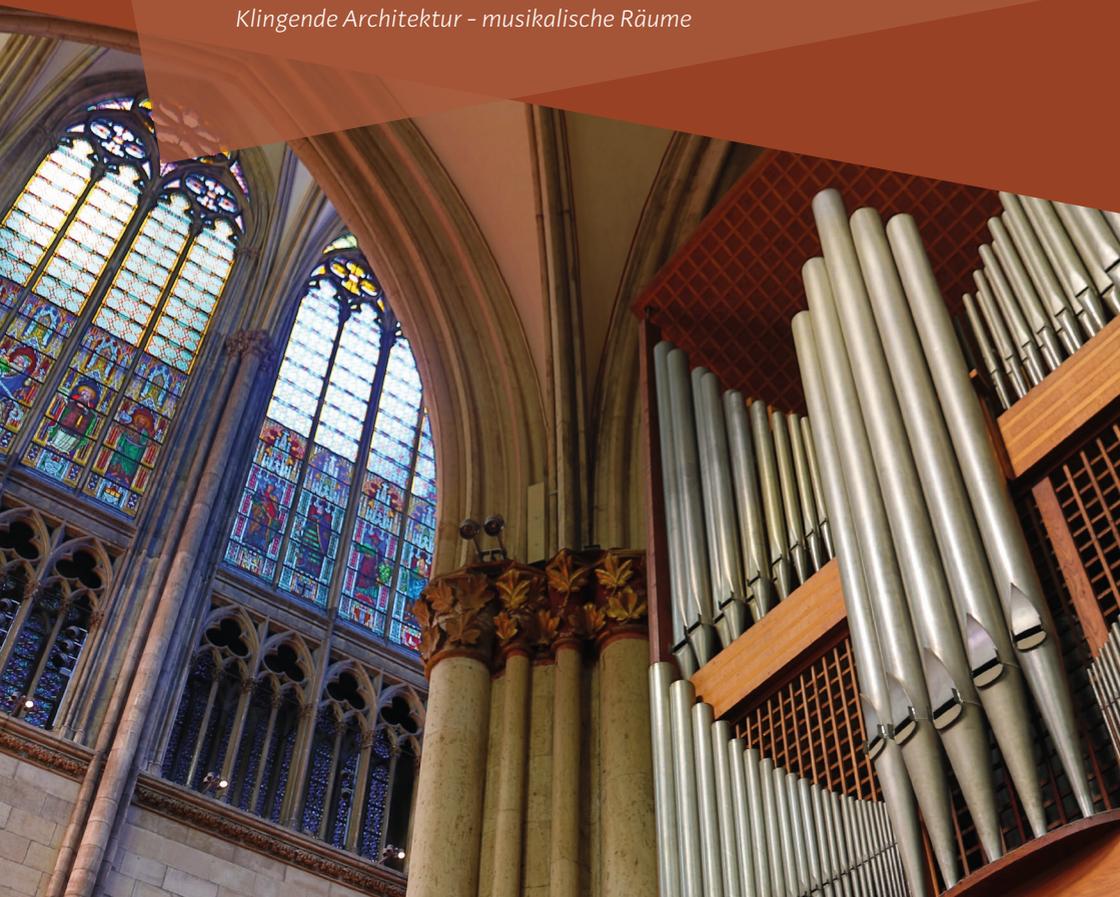


Kölner  
Dommusik

# Orgelnacht

23. September 2022

*Klingende Architektur - musikalische Räume*



## Orgelnacht im Kölner Dom

Mit Iris Rieg, Winfried Böinig, Christoph Kuhlmann (Köln),  
Michael Bottenhorn (Bonn), Alexander Niehues (Düsseldorf).

### 20.00 Begrüßung

*Olivier Messiaen (1908-1992)*

aus der „Messe de la Pentecôte“ (Pfingstmesse):

IV. Communion

V. Sortie

### 20.05 Christoph Kuhlmann

*Charles Marie Widor (1844-1937)*

aus der 6. Symphonie: Allegro

### 20.20 Winfried Böinig

*Codex Faenza (Handschrift des 15. Jahrhunderts):*

*Kyrie (im Wechsel mit der Schola des Kölner Domchors)*

### 21.40 Winfried Böinig

\*\*\*URAUFFÜHRUNG\*\*\*

*Klaus Wallrath (1959)*

„Tria sunt munera“ - Dreikönigstriptychon

I – Es führt drei König Gottes Hand

II – Tria sunt munera (*Meditation*)

III – Gottes Stern leuchte uns

### 20.30 Alexander Niehues

*Johann Sebastian Bach (1685-1750)*

Präludium und Fuge G-Dur BWV541

### 21.55 Alexander Niehues

*Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)*

„Allemand“ (Gratie) (“More palatino”)

*César Franck (1822-1890)*

Pièce Héroïque

### 20.55 Iris Rieg

*Ludwig van Beethoven (1770-1827)*

Andante cantabile aus der Klaviersonate Nr.8  
c-moll („Pathétique“)

(*Transkription: Otto Depenheuer*)

*Nicolaus Bruhns (1665-1697)*

Präludium e-moll

*Charles Tournemire (1870-1939)*

Victimae paschali laudes (*Improvisation – übertragen von Maurice Duruflé*)

*Johann Sebastian Bach (1685-1750)*

Concerto d-moll nach Alessandro Marcello  
(1673-1747) BWV974

1. Andante e spiccato

2. Adagio

3. Presto

### 21.15 Michael Bottenhorn

*Franz Liszt (1811-1886)*

„Orpheus“ – Symphonische Dichtung Nr.4

(*Transkription: Günther Kaunzinger*)

### 22.25 Michael Bottenhorn

*Ludwig van Beethoven (1770-1827)*

Schlusschor aus “Christus am Ölberge”

(*Transkription: William Thomas Best*)

César Franck (1822-1890)  
Rédemption – Interlude symphonique  
(Transkription: Daniel Roth)

### 22.45 Iris Rieg

Richard Wagner (1813-1883)  
“Grand march from Tannhäuser”  
(Transkription: Samuel Jackson)

Franz Schmidt (1874-1939)  
Präludium und Fuge D-Dur („Halleluja“)

### 23.05 Christoph Kuhlmann

Claude Debussy (1862-1918)  
La cathédrale engloutie (Die versunkene Kathedrale) (Transkription: Léon Roques)

Louis Vierne (1870-1937)  
Drei Stücke aus den „Pièces de fantaisie“  
(Fantasiestücke):  
Impromptu  
Etoile du soir (Abendstern)  
Carillon de Westminster

### 23.35 Alexander Niehues

Olivier Messiaen (1908-1992)  
Le banquet celeste (Das himmlische Gastmahl)

### 23.45 Iris Rieg

Iris Rieg (1972)  
aus der „Suite française“:  
Plein chant  
Tierce en taille  
Petit plein-jeu

Plainte  
Scherzo  
Cantilène  
Final

### 00.05 Winfried Böning

Enjott Schneider (1950)  
aus der “Sinfonia Coloniensis” (Winfried Böning gewidmet):  
„Colonia Sancta” (Reliquienprozession)

### 00.15 Michael Bottenhorn

Improvisation  
über “Ein Haus voll Glorie schauet“

Info-Seite zu den  
Domorgeln:



# Kölner Dommusik

Die Kölner Dommusik besteht aus den vier Chören am Kölner Dom, der Musikschule der Kölner Dommusik sowie der Grundschule »Kölner Domsingschule«. Auch die Orgeln und Glocken des Kölner Doms sind Teil der Dommusik. Zu den zentralen Aufgaben der Kölner Dommusik gehört die Gestaltung der Chor- und Orgelkonzerte sowie der Hochämter im Kölner Dom auf einem anspruchsvollen musikalischen Niveau.

Die Orgelnacht »Klingende Architektur - musikalische Räume« wurde kuratiert von Domorganist Winfried Bönig.

[koelner-dommusik.de](http://koelner-dommusik.de)

[facebook.com/dommusik](https://facebook.com/dommusik)

[instagram.com/koelnerdommusik](https://instagram.com/koelnerdommusik)

*Die Konzertreihe anlässlich des Domjubiläums »700 Jahre Chorweihe« wird finanziell unterstützt von der Kulturstiftung Kölner Dom.*

Wir bitten um Ihr Verständnis dafür, dass Bild- und Tonaufnahmen während des Konzerts aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet sind.

Medienpartner

